صندوق الدنيا

تفرج يا سلام



حكاية العدد

رشاد كيلاني

تَفَرَّجْ يا سَلام

حِكاياتُ « صُنْدُوقِ الدُّنْيا »

✡ اَلدُّنْيا صُنْدُوق كَبِيرٌ ، نَشُوفُ فِيهِ حاجاتٍ وَحاجاتٍ .

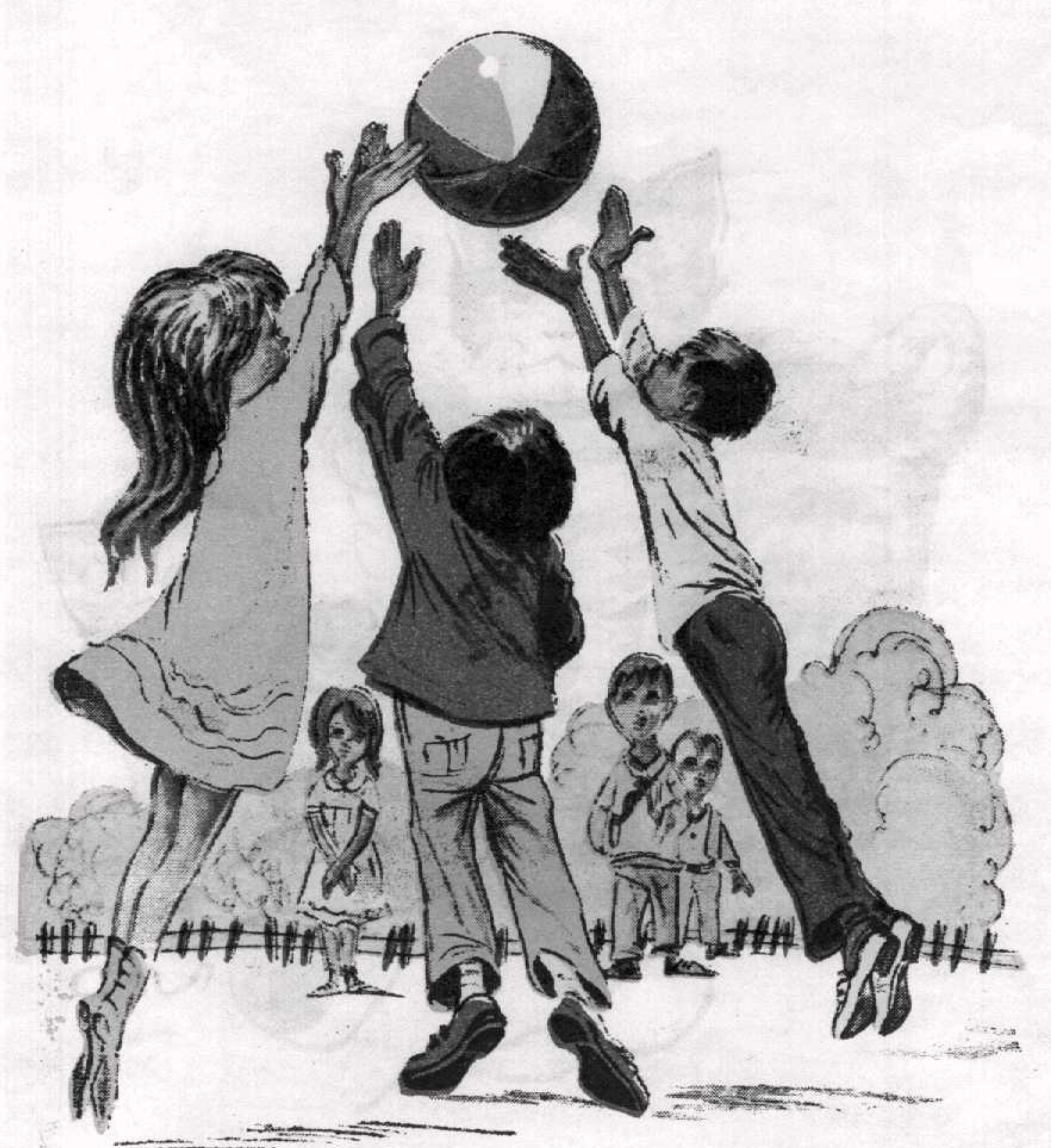
✡ نَعْرِفُ مِنْهُ حِكاياتٍ ، وَحِكاياتٍ .

✡ نَسْتَفِيدُ حَقائِقَ ، وَمَعْلُوماتٍ .

✡ نَفْهَمُ الْحَياةَ ، وَنَعِيشُ فِي ثَباتٍ وَنَباتٍ .

✡ تَعالَوْا مَعِي ، نَتَفَرَّجْ : بَنِينَ وَبَناتٍ .

رشاد كامل كيلاني



كُرَةٌ واحِدَةٌ ، جَمِيلَةٌ ، أَلْوانُها كَثِيرَةٌ .

"وِسامٌ" يَقْذِفُها بِقُوَّةٍ ، وَ"بَهاءٌ" يَلْقَفُها بِسُرْعَةٍ .

"صَباحُ" واقِفَةٌ ، فَرْحانَةٌ ، تَنْظُرُ إِلَى الْكُرَةِ .

كُلٌّ واحِدٍ لَهُ دَوْرٌ ، لِيَلْعَبَ بِالْكُرَةِ .

اللَّعِبُ بِالْكُرَةِ: رِياضَةٌ مُفِيدَةٌ ، وَتَسْلِيَةٌ مَحْبُوبَةٌ .



"بِسْبِسُ" قِطٌّ ظَرِيفٌ، وَ"مِشْمِشُ" قِطٌّ لَطِيفٌ.
قِطَّانِ ٱثْنانِ، فِي بَيْتٍ واحِدٍ يَعِيشانِ.
مَعَهُما كُرَتانِ ٱثْنَتانِ، بِهِما يَلْعَبانِ.
كُلُّ واحِدٍ مِنَ الْقِطَّيْنِ يُحِبُّ صاحِبَهُ.
يَأْتَنِسُ بِهِ، وَيَتَسَلَّى بِاللَّعِبِ مَعَهُ.



"طَارِقُ" "وَسُعادُ"، وَ"عارِفُ": دَلِيلُ الآثارِ.
اَلثَّلاثَةُ قُدَّامَ "الأَهْرامِ": الأَوَّلُ - الهَرَمُ الأَكْبَرُ.
وَالثَّانِي - الهَرَمُ الأَوْسَطُ، وَالثَّالِثُ الهَرَمُ الأَصْغَرُ.
اَلأَهْرامُ مَبْنِيَّةٌ مِنْ زَمانٍ، وَباقِيَةٌ حَتَّى الآنَ.
بَناها ثَلاثَةٌ مِنْ أَجْدادِ المِصْرِيِّينَ العِظامِ.



أَرْبَعَةُ فَوانِيس مُخْتَلِفَةُ الْأَشْكالِ وَالْأَلْوانِ .

ثَلاثَةٌ: مَع "عائِشَة" وَ"فاطِمَة" وَ"حُسَيْنٍ"، وَالرَّابِعُ: مُعَلَّقٌ .

فِي لَيالِي "رَمَضانَ" نَفْرَحُ بِالْفَوانِيسِ وَأَشْكالِها وَأَلْوانِها .

نَمْشِي بِها نُغَنِّي ، وَهِيَ تُنَوِّرُ لَنا الطَّرِيقَ .

يَقُولُ بَعْضُنا لِبَعْضٍ : "رَمَضانُ كَرِيمٌ" .



فَطِيرَةٌ حُلْوَةٌ مُزَوَّقَةٌ، عَلَيْها خَمْسُ شَمَعاتٍ.

اَلْيَوْمَ: "سَعِيدٌ" كَمَّلَ خَمْسَ سَنَواتٍ.

فِي كُلِّ سَنَةٍ لَهُ حَفْلَةُ عِيدِ مِيلادٍ.

كُلُّ واحِدٍ يُهَنِّيهِ بِعِيدِ مِيلادِهِ الْخامِسِ.

يَقُولُ لَهُ: "عِيدُ مِيلادٍ سَعِيدٌ، يا "سَعِيدُ".



بَيَّاعُ "الْبالُوناتِ" يَعْرِضُ الْفاضِلَ مِنْها مَعَهُ .

مَعَ الْبَيَّاعِ سِتُّ "بالُوناتٍ" مُعَلَّقَةٌ بِخُيُوطٍ .

"اَلْبالُونات" مَنْفُوخَةٌ ، خَفِيفَةٌ ، مَرْفُوعَةٌ فِي الْهَواءِ .

كُلُّنا نَفْرَحُ "بِالْبالُوناتِ" . نَشْتَرِيها ، وَنَلْعَبُ بِها .

نَشُدُّها مِنْ خُيُوطِها ، وَنُطَيِّرُها ، وَنُدَوِّرُها هُنا وَهُناكَ .



عَزِيزٌ يُحِبُّ التَّسْلِيَةَ بِاللُّعَبِ اللِّطافِ .

بَعْدَ الْمُذاكَرَةِ وَعَمَلِ الْواجِبِ ، يُحَضِّرُها وَيَلْعَبُ بِها .

عِنْدَهُ سَبْعُ لُعْباتٍ ، يُحافِظُ عَلَيْها ، وَلا يَكْسِرُها .

عِنْدَهُ عَرُوسَةٌ ، وَنَحْلَةٌ ، وَطَبْلَةٌ ، وَحِصانٌ ،

وَقِطارٌ ، وَسَيَّارَةٌ ، وَاللُّعْبَةُ السَّابِعَةُ : طَيَّارَةٌ .



فَصلُ الرَّبيعِ الْمُنْعِشُ ، تَتَفَتَّحُ فِيهِ الأَزْهارُ وَالْوُرُودُ .

تَظْهَرُ فِي الْجَوِّ فَراشاتٌ ، أَلْوانُها زاهِيَةٌ .

أَمامَ عَيْنَيْكَ فَراشاتٌ ثَمانِيَةٌ ، تُرَفْرِفُ بِأَجْنِحَتِها .

ثَمانِي فَراشاتٍ جَمِيلاتٍ ، تَطِيرُ فِي الْهَواءِ ...

تُطِلُّ عَلَيْكَ مِنْ فَوْقُ ، كَأَنَّها وُرُودٌ وَأَزْهارٌ .



"أَحْلامُ" تُحِبُّ الْأَفْراخَ الصِّغارَ، وَتَبْذُرُ لَها الْقَمْحَ.
تِسْعَةُ "كَتاكِيتَ" تَجْرِي، وَتَقْفِزُ، وَتُزَقْزِقُ.
تَلْقُطُ حَبّاتِ الْقَمْحِ الْمَبْذُورَةَ أَمامَها.
"الْكَتاكِيتُ" التِّسْعَةُ النَّشِيطَةُ تَكْبَرُ وَتَسْمَنُ.
"الْكَتْكُوتُ" يُصْبِحُ دِيكًا أَوْ دَجاجَةً.



يَوْمُ "شَمِّ النَّسِيمِ"، هُوَ يَوْمُ: عِيدِ الرَّبِيعِ.

فِي عِيدِ "شَمِّ النَّسِيمِ" نَفْرَحُ بِالْبَيْضِ الْمُلَوَّنِ.

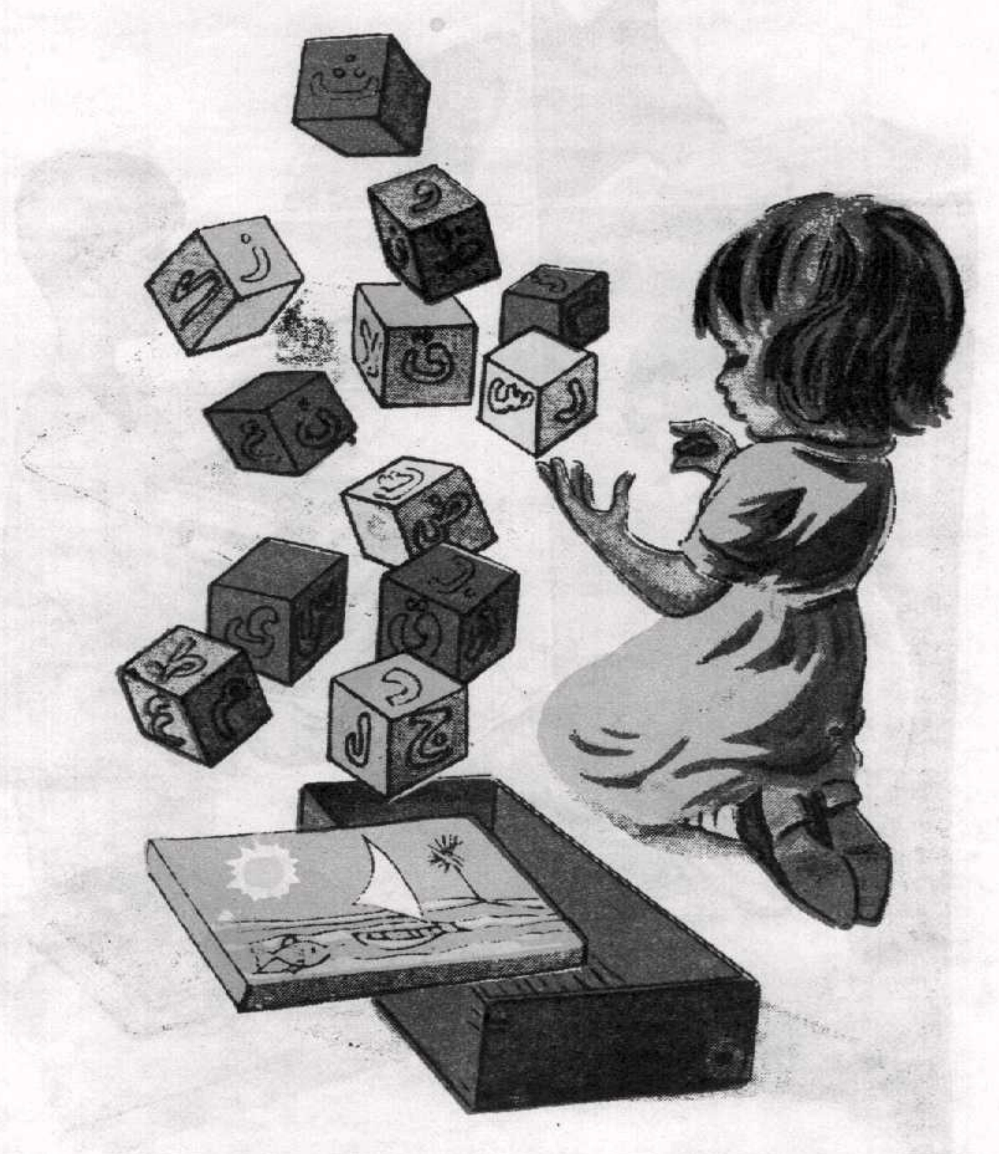
"رابِحَةُ" جاءَتْ، مَعَها عَشْرُ بَيْضاتٍ مُلَوَّنَةٌ.

قُدَّامَ "أَحْمَدَ" طَبَقٌ فِيهِ ثَلاثُ بَيْضاتٍ.

مَعَ "رابِحَةَ" الْبَيْضاتُ السَّبْعَةُ، بَقِيَّةُ الْعَشَرَةِ.



مَكْتَبَةُ "راوِيَةَ" فِيها أَحَدَ عَشَرَ كِتابًا .
"راوِيَةُ" تُحِبُّ القِراءَةَ فِي الْكُتُبِ .
أَخُوها "يُوسُفُ" يُساعِدُها فِي إِحْضارِ كُتُبِها .
فِي يَدِ "راوِيَةَ" كِتابٌ ، وَ"يُوسُفُ" يَحْمِلُ أَرْبَعَةً .
عَلَى الرُّفُوفِ بَقِيَّةُ الْأَحَدَ عَشَرَ كِتابًا .



"أَنِيسَةُ" الصَّغِيرَةُ تَلْعَبُ بِالْمُكَعَّباتِ الْمُلَوَّنَةِ.

مَعَ "أَنِيسَةَ" اثْنا عَشَرَ مُكَعَّبًا تَتَسَلَّى بِها.

مَرَّةً تُرَتِّبُ بَعْضَها جَنْبَ بَعْضٍ.

وَمَرَّةً تُرَكِّبُ بَعْضَها فَوْقَ بَعْضٍ.

مِنَ التَّرْتِيبِ وَالتَّرْكِيبِ، تَتَكَوَّنُ أَشْكالٌ كَثِيرَةٌ.

تَرْتِيبُ الأَعْدادِ

١ – واحِدٌ : كِتابٌ واحِدٌ – كُرَّاسَةٌ واحِدَةٌ

٢ – اِثْنانِ : كِتابانِ اِثْنانِ – كُرَّاسَتانِ اِثْنَتانِ

٣ – ثَلاثَةٌ : ثَلاثَةُ كُتُبٍ – ثَلاثُ كُرَّاساتٍ

٤ – أَرْبَعَةٌ : أَرْبَعَةُ كُتُبٍ – أَرْبَعُ كُرَّاساتٍ

٥ – خَمْسَةٌ : خَمْسَةُ كُتُبٍ – خَمْسُ كُرَّاساتٍ

٦ – سِتَّةٌ : سِتَّةُ كُتُبٍ – سِتُّ كُرَّاساتٍ

٧ – سَبْعَةٌ : سَبْعَةُ كُتُبٍ – سَبْعُ كُرَّاساتٍ

٨ – ثَمانِيَةٌ : ثَمانِيَةُ كُتُبٍ – ثَمانِي كُرَّاساتٍ

٩ – تِسْعَةٌ : تِسْعَةُ كُتُبٍ – تِسْعُ كُرَّاساتٍ

١٠ – عَشَرَةٌ : عَشَرَةُ كُتُبٍ – عَشْرُ كُرَّاساتٍ

١١ – أَحَدَ عَشَرَ : أَحَدَ عَشَرَ كِتابًا – إِحْدَى عَشْرَةَ كُرَّاسَةً

١٢ – اِثْنا عَشَرَ : اِثْنا عَشَرَ كِتابًا – اِثْنَتا عَشْرَةَ كُرَّاسَةً



حديقة الحيوان

بَيت الفيل

جبلاية القرود

بُحَيرة البَجع

قفص الاسد

بقلم رشاد كيلاني

رسوم صلاح كامل